



## COMPOSICIÓN MUSICAL PARA AUDIOVISUALES (CMAU)

**Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):**

- **Comprensión de las diferentes características y necesidades de cada ámbito audiovisual analizado.**
- **Adquisición de las competencias básicas en el proyecto y realización de un tipo de composición específica para cada ámbito audiovisual descritos.**
- **Realización de un trabajo final completo adscrito a uno de los ámbitos descritos; este trabajo podría constituir la base para el trabajo final del Título que se presentará públicamente en forma de concierto o instalación.**

**Conocimientos previos necesarios:**

Los cursos MEVIC son cursos con un alumnado de diferente procedencia; esta variedad en los estudios anteriores y el background personal de cada participante constituye una posibilidad de riqueza y variedad creativa, y la posibilidad de un continuo intercambio de competencias entre el alumnado.

Si bien no se considera necesaria una preparación específica en composición (estudios previos de composición en Conservatorio), se aconseja tener un conocimiento previo general en ámbito musical y de creación sonoro-musical; cada alumno puede utilizar diferentes métodos para realizar sus tareas en el respeto de la creatividad y originalidad del trabajo realizado, y el trabajo en grupo es fuertemente aconsejado, sobretodo donde se constituye un grupo con diferentes competencias.

Es necesario tener un buen conocimiento del sistema de edición de audio adoptado y de los otros instrumentos hardware o software elegidos en la realización práctica.

**Acción formativa dirigida a:**

Compositores, alumnos de composición, músicos, Artistas audiovisuales, alumnos de Grado y Master relacionados con el tema del curso

## Temas a desarrollar:

Esta asignatura presenta un contenido temático amplio, distribuido entre aspectos teóricos y práctica de laboratorio. El objetivo es abordar problemáticas inherentes aspectos relacionales entre sonido, música e imagen, desde el mundo audiovisual más clásico, como el cine o el documental hasta formas de composición audiovisuales contemporáneas como la videomúsica, la arquitectura sonora y las diferentes formas adoptadas en la realización de obras no lineales, como las obras interactivas, donde sonoro y visual pueden relacionarse de forma muy diferente a lo habitual, incluyendo el concepto de "obra abierta", como obra colectiva en continua evolución.

Independientemente del estilo musical adoptado, cada ámbito impone determinadas reglas inherentes las peculiares condiciones de cada media; esto implica una diferente concepción del rol que el sonido en general y la música en particular, tienen que representar en el conjunto audiovisual.

La parte teórica se desarrolla a través de la exposición de elementos teóricos y el análisis de productos profesionales emblemáticos pertenecientes a diferentes ámbitos audiovisuales. Se evidenciarán las características más peculiares, su eficacia y su forma de relacionarse con las imágenes.

La práctica se realizará a través de la creación de breves composiciones musicales o sonorizaciones artísticas de material visual perteneciente a los diferentes ámbitos. En cada clase se revisarán los diferentes resultados analizando su eficacia y deficiencias en un debate colectivo, confrontando las diferentes impresiones y las posibles soluciones donde necesarias. Para realizar estas tareas es necesario disponer de un ordenador propio y de un sequencer audio-midi con posibilidad de adquisición de un file video , junto los instrumentos elegidos personalmente para la realización de la música: instrumentos virtuales, reales, acústicos o electrónicos, eventuales micrófonos para su grabación y otros hardware o software para la elaboración del sonido obtenido.

### Estructura de contenidos

- Consideraciones sobre el lenguaje lineal y no-lineal.
- Definición de música y sonorización creativa.
- Introducción a la función de la música y sonorización creativa en diferentes lenguajes:  
Cine  
Documental  
Videomúsica  
Arquitectura sonora, instalaciones artísticas  
Arte con estructura aleatoria e interactiva y participativa
- Visualización y análisis de ejemplos
- Realización de música y/o sonorizaciones creativas para los diferentes géneros tratados
- Realización de un trabajo compositivo final de la asignatura adscrito a uno de los géneros descritos

## Metodología didáctica:

Clases no presenciales (online, en formato vídeo).  
Clases presenciales y a distancia para comprobar los resultados de las pruebas prácticas y subsanar dudas.

## Otra Información de interés:

Se necesita un sistema personal de edición de audio sincronizable a imágenes vídeo (ordenador, software de edición).

### Bibliografía (básica)

CHION, M. (1993). La audiovisión. Barcelona; Paidós Iberica.  
SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (1991). Teoría del montaje cinematográfico. Valencia; Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

### Bibliografía (opcional)

ARNHEIM, R. (2004). Arte e percezione visiva. Milano: Feltrinelli Editore.  
ARNHEIM, R. (2011). El pensamiento visual. Barcelona; Paidós Iberica.  
EISENSTEIN, S. M. (2001) "Montaje" (1937-1938). Hacia una teoría del montaje (vol. 1 y 2). Barcelona: Paidós Ibérica.  
MANOVICH L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona; Paidós Comunicación.  
STUDIO AZZURRO (2011). Musei di narrazione. Milano; Silvana Editoriale (se aconseja la visión del material vídeo anexo)

## Condiciones generales

La acción formativa cumple las siguientes condiciones generales: [http://www.cfp.upv.es/cond\\_gen?4](http://www.cfp.upv.es/cond_gen?4)

## Organizadores:

Responsable de actividad	JORGE SASTRE MARTÍNEZ
Coordinador	JOAQUIN CERDA BOLUDA
<b>Datos básicos:</b>	
Dirección web	<a href="http://www.tangatamanu.com/mevic/">www.tangatamanu.com/mevic/</a>
Correo electrónico	lamigo@rtv.upv.es
Tipo de curso	FORMACIÓN ESPECIFICA
Estado	ANULADO
Duración en horas	6 horas presenciales, 24 horas a distancia
Créditos ECTS	3
Información técnica docente	<p>Los cursos MEVIC son cursos con un alumnado de diferente procedencia; esta variedad en los estudios anteriores y el background personal de cada participante constituye una posibilidad de riqueza y variedad creativa, y la posibilidad de un continuo intercambio de competencias entre el alumnado.</p> <p>Si bien no se considera necesaria una preparación específica en composición (estudios previos de composición en Conservatorio), se aconseja tener un conocimiento previo general en ámbito musical y de creación sonora-musical; cada alumno puede utilizar diferentes métodos para realizar sus tareas en el respeto de la creatividad y originalidad del trabajo realizado, y el trabajo en grupo es fuertemente aconsejado, sobretodo donde se constituye un grupo con diferentes competencias.</p> <p>Es necesario tener un buen conocimiento del sistema de edición de audio adoptado y de los otros instrumentos hardware o software elegidos en la realización práctica.</p>
<b>Dónde y Cuándo:</b>	
Dónde	VALÈNCIA
Horario	MAÑANA
Observaciones al horario	Lunes 03/04/2017: 10:00-11:30 Miercoles 05/04/2017: 10:00-11:30 Lunes 10/04/2017: 10:00-11:30 Miercoles 12/04/2017: 10:00-11:30
Lugar de impartición	Aula 2.11 CFP con Policonecta
Fecha Inicio	3/04/17
Fecha Fin	12/04/17
<b>Datos de matriculación:</b>	
Inicio de preinscripción	8/02/17
Mínimo de alumnos	8
Máximo de alumnos	20
Precio	200,00 euros
Observaciones al precio	200,00 € - Público en general 180,00 € - Miembros conservatorios y escuelas de música de la Comunidad Valenciana 180,00 € - Alumno UPV 180,00 € - Alumni UPV 180,00 € - Personal UPV
<b>Profesorado:</b>	
SCARANI, STEFANO	