



MODERN AND CONTEMPORARY MURAL PAINTINGS: TECHNIQUE, CONSERVATION AND ACCESS

Al terminar la actividad el asistente podrá (descripción de objetivos de la actividad):

Conocer nuevos materiales y técnicas empleadas en la producción y conservación de pintura mural contemporánea
Profundizar en el análisis de criterios de gestión e intervención del patrimonio mural contemporáneo y las obras de entornos comunitarios.
Establecer nuevos contactos internacionales al mas alto nivel y promover foros de intercambio de información y experiencias con profesionales del sector.

Conocimientos previos necesarios:

Conocimientos básicos relativos a la producción y gestión de pintura mural contemporánea

PROGRAMA

4 DE MAYO DE 2012

8.00-9.30 REGISTRO

9.30-10.00 BIENVENIDA Y APERTURA

10.00-10.15 INTRODUCCIÓN.

Mercedes SÁNCHEZ-PONS, Universidad Politécnica de Valencia.

SESIÓN 1. MURALES CONTEMPORÁNEOS: CONCEPTO, MATERIALES Y VALOR

Modera: Pilar ROIG-PICAZO (Universidad Politécnica de Valencia)

10.15-10.45 El mural en el arte contemporáneo: conceptos, técnicas y materiales.

Juan Antonio CANALES, Facultad de Bellas Artes, UPV.

10.45-11:15 Experiencia en la East Side Gallery del muro de Berlín: creación y conservación.

Ignasi BLANCH, Artista, Spain.

11.15-11:45 Artista invitado

11.45-12.15 Descanso - Café

12.15-12.45 La conservación de arte urbano con factores variables de casualidad y causalidad.

Elena GARCÍA-GAYO, Diputación Provincial de Ciudad Real, Spain.

12:45-13:15 Aspectos estéticos y valores que influyen en el proceso de toma de decisiones de los procesos de intervención de murales modernos.

Isabelle BRAJER, Department of Conservation, National Museum of Denmark.

13.15-13:45 PRESENTACIÓN DE POSTERS SELECCIONADOS

13:45-15:15 Almuerzo

SESIÓN 2. INNOVACIÓN EN EL TRATAMIENTO DE MURALES CONTEMPORÁNEOS.

DESARROLLO DE NUEVOS MATERIALES Y METODOLOGÍAS

Modera: Tom LEARNER (Getty Conservation Institute)

15:30-16:00 Rescate de una pintura mural de Keith Haring en Pisa (Italia).

Antonio RAVA, Centro Conservazione e Restauro Venaria Reale, Turin, Italia.

16:00-16:30 El ejercicio plástico de David A. Siqueiros: Un proyecto binacional de rescate e investigación.

Néstor BARRIO, Universidad Nacional de San Martín de Buenos Aires, Argentina.

16:30-17:00 Investigación en torno a recubrimientos anti-graffiti para murales acrílicos: análisis preliminar y evaluation.

Emily MACDONALD-KORTH, Getty Conservation Institute, USA.

17:00-17:30 Descanso - Café

17:30-18:00 Obras similares, objetivos similares: Recubrimientos protectores para murales públicos en el exterior.

Amanda NORBUTUS, Delaware University, USA.

18:00-18:30 Impresiones digitales sobre soportes temporales: nuevas soluciones para la reintegración o reproducción de murales.

José Luis REGIDOR, IRP-UPV.

Temas a desarrollar:

José Luis REGIDOR, IRP-UPV.

18:30-19:30 PRESENTACIÓN DE POSTERS SELECCIONADOS
5 DE MAYO DE 2012

**SESSION 3: GESTIÓN SOSTENIBLE DEL MURALISMO MODERNO Y
CONTEMPORÁNEO: FUNCIÓN SOCIAL Y ACTIVACIÓN PATRIMONIAL**

Moderador: Will SHANK (Rescue Public Murals)

9.30-10.00 Democratización del muralismo moderno y contemporáneo de Rosario y San Gregorio de Polanco del Uruguay, mediante el reconocimiento y activación patrimonial de espacios significativos e identitarios de la práctica cultural popular.

Cecilia VÁZQUEZ, Departamento de Restauración de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio de Educación y Cultural, Uruguay

10.00-10.30 Introducción a Rescue Public Murals, iniciativa de Heritage Preservation en Washington: Los problemas y algunas soluciones. Caso de estudio: "The Grand Jatte in Harlem: Homage to Seurat" de Eve Cockcroft en Nueva York.

Will SHANK, conservador en al práctica privada. Co-creador y co-director de Rescue Public Murals, USA.

10.30-11.00 PRESENTACIÓN DE POSTERS SELECCIONADOS

11:00-11:30 Descanso - Café

11:30-12:30 MESA REDONDA

12:30-13:00 CLAUSURA

Otra Información de interés:

La matrícula reducida (100 euros) está contemplada también para estudiantes de títulos oficiales no impartidos en la upv. Para su acreditación deberán presentar un carnet de estudiante en la mesa de registro antes del inicio de las jornadas"

Organizadores:

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| Responsable de actividad | MERCEDES SANCHEZ PONS |
| Coordinador | LAURA FUSTER LÓPEZ |

Datos básicos:

| | |
|-------------------|-----------------------|
| Tipo de curso | JORNADAS |
| Estado | TERMINADO |
| Duración en horas | 14 horas presenciales |
| Créditos ECTS | 0,56 |

Dónde y Cuándo:

| | |
|--------------------------|---|
| Dónde | VALÈNCIA |
| Horario | MAÑANA Y TARDE |
| Observaciones al horario | Viernes 4 Mayo: 8:30-19:30 Sábado 5 Mayo: 9:30-13:00 |
| Lugar de impartición | PARANINFO UPV |
| Fecha Inicio | 4/05/12 |

| | |
|---|--|
| Fecha Fin | 5/05/12 |
| Datos de matriculación: | |
| Matrícula desde | 24/01/12 |
| Mínimo de alumnos | 15 |
| Máximo de alumnos | 100 |
| Precio | 150,00 euros |
| Observaciones al precio | 100,00 euros - Alumno UPV 100, euros - Alumnos de títulos oficiales no impartidos en la UPV. 150,00 euros - Resto *Lista alumnos 100 euros: Marleen, Nikki, Sjoukje, Aafke, Laura, Karin* |
| Profesorado: | |
| BARRIO, NÉSTOR BRAJER, ISABELLE CANALES HIDALGO, JUAN ANTONIO LEARNER, THOMAS MACDONALD-KORTH, EMILY RAVA, ANTONIO RÉGIDOR ROS, JOSE LUIS SANCHEZ PONS, MERCEDES SANTAMARINA CAMPOS, VIRGINIA SHANK, WILLIAM | |